

Programa Cultural UPEC 2008

**La fabulosa història dels inoblidables Matafaluga**

**DIMARTS 8 DE JULIOL 2008**

Companyia: Caligo Teatre

Durada aproximada: 80 minuts

Lloc: Teatre Riereta. C/ Reina Amàlia, 3 (Línia 2 Parada Sant Antoni)

Hora: 21'30

SINOPSI: Un home ha perdut totes les seves possessions durant la llarga malaltia de la seva dona. Ara vidu només li queda la filla, els deutes i un dilema: A qui donar la filla, a l'home que estima, però pobre com una rata, o a un ric pretendent al qual la filla odia?

Aquesta és la història que fa més de 300 anys va commoure als Matafaluga i els va portar a escriure les millors pàgines del nostre teatre nacional!!!

Ara amb el Matafaluga oblidats pel gran públic, la companyia de teatre Caligo recupera el seu fabulós treball, un viatge per la història del teatre català que sens dubte captivarà al públic. O no.

---

**Sopar debat *Arquitectura i compromís***

**DIMECRES 9 DE JULIOL 2008**

Organitza: UPEC i Centre Niemeyer

Durada aproximada: 1 hora

Lloc: Ateneu Barcelonès. C/ Canuda, 6

Hora: 21'30

---

La UPEC conjuntament amb el Centre Niemeyer organitzen un sopar debat a l'Ateneu Barcelonès, sobre *Arquitectura i Compromís* aprofitant l'Exposició a Barcelona de l'Arquitecte brasileny Oscar Niemeyer, persona compromesa amb la societat.

Prèvia inscripció a l'adreça: [cultura@upec.cat](mailto:cultura@upec.cat) indicant nom i cognom.

**Poesia musicada Joan Brossa: els secret és dins la massa**

**DIJOUS 10 DE JULIOL 2008**

Companyia: Víctima i Botxí

Durada aproximada: 1 hora

Lloc: Teatre Riereta. C/ Reina Amàlia, 3 (Línia 2 Parada Sant Antoni)

Hora: 21'30

Duet que neix de la intenció de musicar poemes amb guitarra, tant flamenca com clàssica i contemporània. En el procés s'ajunten poemes, temes i músiques que aparentment no tenen una relació directa. L'eclecticisme, molt present en la vida artística dels dos components, produeixen efectes sorprenents i agradables.

El nom del duet prové del títol d'una cançó del grup de hard-core de Rubí *Víctimas de la Risa Ajena*, tot i que el concepte de *víctima i botxí* ja es troba a les flors de Beaudelaire.

El repertori ajunta les peces de Maat i Fontanet amb poemes de l'Òscar Rocabert, de Joan Brossa, Enric Casasses, Josep Ll. Vadal i Joan Josep Camacho Grau.

---

***Inside Espectacle de Dansa Contemporània Òscar Campo***

**DIVENDRES 11 DE JULIOL 2008**

Companyia: Òscar Campo

Durada aproximada: 15 minuts

Lloc: Pati Manning. C/Montalegre, 7

Hora: 20'30

**SINOPSI:** L'espectacle de Dansa Contemporània Òscar Campo compta amb un alt grau d' interpretació gestual o sensitiva. Mostra els moments íntims que tothom té en qualsevol racó, darrera d'una finestra, dins d'una habitació, al costat d'una paret, darrera d'una porta, etc., moments on tothom para i reflexiona, pensa, divaga... i que moltes vegades no queden a la memòria.

El terra és un element constant en l'estructura emotiva dels moments que es volen crear, en aquest cas a través de la coreografia. Una coreografia creada, que no només consta de moviment físic, si no on també els moments més sensitius, portaran a l'espectador a un viatge personal, cap a l'intriga interna del que està veient, on segur que arribaran a alguna situació personal viscuda.

---

## Románticos Empedernidos

**DIMARTS 8 – DIJOUS 10 DE JULIOL 2008**

Companyia: [Románticos Empedernidos](#)

Durada aproximada: 15minuts/dia

Lloc: Aula Magna - Facultat de Geografia i Història UB. C/ Montalegre, 6

Hora: 20'30h

*Románticos Empedernidos* és una companyia d'humor multimediàtica creada pels artistes Joaquín Daniel y Mila Von Chobiak el 2005. En un principi es van unir com a espectacle de cabaret musical, però amb el temps van col·laborar en ràdios i televisions. El món *romántico* inclou el gag musical, la crítica suau que permet l'absurd, el joc idiomàtic (empren castellà, català, anglès o alemany sense prejudicis) i es nodreix del carisma d'aquests dos clowns-músics d'indiscutible talent.

La crítica ha dit d'ells que "rescatan la magia de Les Luthiers, la potencia de Jango Edwards y el absurdo de los Monthy Pyton" (El Mundo Dec 2006).

---

## Exposició 100x100 Oscar Niemeyer

**1 - 31 DE JULIOL 2008**

Fundació: Oscar Niemeyer

Dies: De l'1 al 31 de juliol

Lloc: Pati Manning. C/ Montalegre, 7

Hora: de 9 a 20h

Arrel de la col·laboració amb la Fundació Oscar Niemeyer, la UPEC presentarà a Barcelona, durant el mes de juliol l'**exposició commemorativa del centenari d'Oscar Niemeyer**, arquitecte brasileny de gran prestigi creador, entre d'altres, de la ciutat de Brasilia.

L'objectiu d'aquesta mostra és plantejar la relació entre obra i consciència social de l'arquitecte, exponent del moviment modernista brasileny i de la renovació de l'arquitectura de la segona meitat del segle XX. L'exhibició es compon de 100 làmines de gran format que recorren la trajectòria creativa de l'arquitecte Niemeyer tot contextualitzant-la i posant-la en relació amb la seva mentalitat.

Gran part de les làmines mostrarà el Centre Cultural Niemeyer a Avilés (Astúries), la única obra d'Oscar Niemeyer a Espanya i, segons les seves paraules, la més important de totes les que ha realitzat.

---

### Sota la Ciutat

### Segona intervenció mural al metro de Barcelona

**1 - 21 DE JULIOL 2008**

Col·lectiu: Suburbe

Dies: De l'1 al 21 de juliol

Lloc: Diverses estacions de metro de Barcelona

Universitat  
Progressista  
d'Estiu  
de Catalunya



El col·lectiu artístic Suburbe juntament amb la UPEC (Universitat Progressista d'Estiu de Catalunya) i amb el recolzament de TMB, desplegaran de **l'1 al 21 juliol** la **2<sup>a</sup> Intervenció Mural al Metro Sota la Ciutat**.

L'exposició consistirà en murals seleccionats d'un concurs previ entre obres d'artistes, autors/res i col·lectius que s'exposaran a diverses estacions de metro de Barcelona, entre elles, Universitat i Plaça Espanya. Les obres seran seleccionades per un jurat format per representants de les institucions col·laboradores.

El lema de la mostra és *Sota la Ciutat*, traducció literal del llatí Suburbe, i de l'Underground anglosaxó. Amb aquesta proposta es vol plantejar únicament un punt de partida i inspiració creativa, obert a múltiples i molt variades interpretacions.

---